



PERSBERICHT

Van 16 oktober tot en met 14 november is in het Museum Rijswijk de tentoonstelling te zien

Jan Roëde (1914-2007)

Op deze overzichtstentoonstelling worden schilderijen, tekeningen en grafiek getoond. Gelijktijdig verschijnt in de serie Haags Palet het boek 'Jan Roëde, een verborgen dialoog' van John Sillevs.

"Kunst", zegt Jan Roëde in een interview in 1998, "is het groeperen van bekende elementen tot een nieuwe werkelijkheid". Rudi Fuchs verwoordde het aldus: "Roëde's werk bezit kenmerken van een kindertekening, maar is daarop niet geïnspireerd. Hij gaat uit van kleurvlekken, die steeds op hun plaats vallen in een verstilte en herkenbare voorstelling".

Opgeleid tot illustrator en reclameontwerper, kiest Roëde in 1941 voor het vrije kunstenaarschap. Door zijn leermeester Willem van Hussum, die hem de basistechnieken van het schilderen bijbrengt, raakt hij gegrepen door de abstracte kunst. Al meteen na de bevrijding heeft hij in 1945 zijn eerste solotentoonstelling, die resulteert in een uitnodiging om in 1946 in het Stedelijk Museum deel te nemen aan de tentoonstelling '12 schilders'. Hoewel hij in 1948 deel uitmaakt van deze groep schilders, Vrij Beelden genaamd, bevindt hij zich vanaf 1946 al in Parijs, waar zijn werk vrijwel meteen een succes is. De naam Roede, die moeilijk is uit te spreken voor de Fransen, verandert hij in Roëde. In Parijs komt hij in contact met kunstenaars en groeperingen, die iedere vorm van traditionalisme van zich af willen schudden. Belangrijk is voor hem het werk van Maurice Estève, die zijn schilderijen opbouwt volgens het principe van het 'omgekeerde kleurperspectief', dat wil zeggen, koele kleuren op de voorgrond en warme kleuren op de achtergrond. Gevoel van diepte verdwijnt door deze werkwijze en kleur wordt in het hele vlak geïntegreerd. Bij het opzetten van een schilderij begon Roëde met het neerzetten van een ondergrond in een sterk dragende kleur waarop hij kleurvlakken schilderde in zwakkere kleuren, die hij pas gaande weg hun definitieve gestalte gaf. De kleuren koos hij bewust, maar de voorstelling ontstond tijdens het schilderen. Zelf zei hij daarover: "Er bestaat in mijn werk een hechte relatie tussen verstandelijkheid en emotie. Het verhaal gaat over mensen en dingen, niet zoals ze eruit zien, maar zoals ze zich verhouden". Getekend heeft Roëde zijn leven lang. Spontaner dan zijn schilderijen tonen de tekeningen zijn vituositeit, humor en lichtvoetigheid. Jan Roëde was lid van de Haagsche Kunstkring en Pulchri Studio. Echt aangesloten bij een groep heeft hij zich nooit, maar hij ging met vele kunstenaars om in het Haagse kunstklimaat, waarbij bodega De Posthoorn als centraal ontmoetingspunt fungeerde.

In Galerie Quintessens zijn 25 schilderijen uit het atelier van Jan Roëde te zien van 13 oktober tot en met 22 december 2010. Galerie Quintessens, Nieuwegracht 53, 3512 LE Utrecht. www.galeriequintessens.nl