



JURY-RAPPORT JAN ROËDE PRIJS 2015

Op 13 juni 2014 was het 100 jaar geleden dat de Haagse beeldend kunstenaar Jan Roëde (1914-2007) werd geboren. Ter gelegenheid hiervan heeft het bestuur van de Jan Roëde Stichting, de stichting die zijn artistieke nalatenschap beheert, in samenwerking met de directie van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in 2014 besloten de Jan Roëde Prijs in te stellen, een jaarlijks uit te reiken aanmoedigingsprijs voor een afstuderend kunstenaar van de afdeling Beeldende Kunst van de KABK.

De prijs is bedoeld om een jonge beeldend kunstenaar 'in de geest van Jan Roëde' te stimuleren zijn of haar talenten verder te ontwikkelen. Bij de instelling van de prijs schreef het bestuur van de Stichting aan de directeur van de KABK: *"In de kunstopvatting van Jan Roëde is kunst bevrijdend – zijn creaties kenmerken zich door een intuïtieve onbevangenheid. De stijl van Roëde zelf was speels, humoristisch, lichtvoetig, poëtisch, wars van ernst en zwaarte. Het ligt voor de hand dat de jury niet alleen oog zal hebben voor de beeldende kwaliteit van het werk, maar ook voor de geest waaruit het is voortgekomen: bevrijdt het ons op enigerlei wijze uit de bevangenheid waarmee wij ons door leven en wereld bewegen?"*

De jury voor de Jan Roëde Prijs 2015 heeft bestaan uit de leden van het Stichtingsbestuur (Olga van Hulsen, Louw van Sinderen, Dick Stapel en Huub van Wersch) en kunstcriticus/galeriehouder Alexander Mayhew. De jury werd vanuit de KABK begeleid door docent en beeldend kunstenaar Johan Gustavsson.

De jury heeft op 2 juli de werkstukken en presentaties beoordeeld van de studenten van de afdeling Beeldende Kunst die dit jaar afstuderen aan de KABK. Er was in de 'lichting' 2015 één kunstenaar wier werk er voor de jury uitsprong:

Liza Pace

Zij werd unaniem gekozen als winnaar van de prijs.

Liza Pace's project *Going Solo* maakte direct bij binnenkomst een onuitwisbare indruk op de jury. De ruimte ademt een sfeer van een andere wereld en tijd en houdt het midden tussen een kunstenaars-studio en een vervallen landhuis in Toscane met afbladderende fresco's. Zoals kinderen zich uren kunnen vermaken op een zolder vol onbekende schatten, zo wordt hier onmiddellijk de nieuwsgierigheid gewekt om op onderzoek uit te gaan.

Pace's bewustzijn en gebruik van de tentoonstellingsruimte overtuigen. Het materiaal- en kleurgebruik op muren en vloer verraadt een subtiele schildershand, die op geen enkel moment in decoratie dreigt te vervallen. Zelfs de vensterbanken zijn in de installatie betrokken. De spaarzame losse sculpturen/objecten die door de ruimte zijn geplaatst, lijken op intuïtieve wijze hun bestemming te hebben gevonden, een synergie met elkaar aan te gaan en tegelijkertijd uit te nodigen om op hun eigen merites te worden beoordeeld.

Hoewel er verscheidene kunsthistorische referenties zijn te bespeuren had de jury nergens het gevoel naar een geforceerde tentoonstelling te kijken. Pace zet met ogenschijnlijk gemak en op organische wijze de ruimte naar haar hand, waarbij masculiene en feminiene vormen elkaar in een speels evenwicht houden. De losse sculpturen lijken bijna door de tijd te zijn vormgegeven dan wel aangetast; sommige ogen verweerd. Het zouden zelfs objecten kunnen zijn die de kunstenaar heeft verzameld en voor deze gelegenheid bij elkaar heeft gebracht. Deze open benadering laat ruimte aan de toeschouwer voor eigen herinneringen en mijmeringen, die het werk onvermijdelijk oproept. Hier is plaats voor melancholie, imperfectie en romantische overpeinzingen.

In de ogen van de jury heeft Liza Pace een ruimte gecreëerd die niet alleen zeer persoonlijk en poëtisch is, maar zich ook rekenschap geeft van de aanwezigheid van de beschouwer. Wanneer een jonge kunstenaar nu reeds over een dergelijke eigenschap beschikt, houdt dat een mooie belofte in voor haar en onze toekomst.

namens de jury van de Jan Roëde Prijs,

Huub van Wersch,
juryvoorzitter

Aan de Jan Roëde Prijs is een geldbedrag verbonden van €2500 dat door de ontvangende kunstenaar vrijelijk kan worden besteed. De Jan Roëde Stichting zal – in overleg met de prijswinnaar – op haar eigen website (www.janroede.nl) aandacht schenken aan de prijsuitreiking en de kunstenaar.



Liza Pace in haar prijswinnende creatie (KABK)



